

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №9
села Толстово-Васюковского Буденновского района»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от « 29 августа » 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ №9
Бородаенко Е. А. СОШ №9
Приказ № 252 от « 02 сентября »
2024г.



**Дополнительная общеразвивающая (адаптированная)
программа
художественной направленности
«Солнечный мир»**

Возраст обучающихся: 9 -16 лет

Срок реализации: 1год

Уровень программы: базовый
Состав группы: 20 человек
ID-номер программы в Навигаторе: 24147

Автор-составитель: Баранова Г.В.,
педагог дополнительного образования

2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Солнечный мир»

1. Учреждение	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9 села Толстово-Васюковского Буденновского района»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая (адаптированная) программа художественной направленности «Солнечный мир»
3. Направленность программы	Художественная
4. Составитель программы	Баранова Г.В., педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе	Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Центра науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина (методические пособия, практикумы, рекомендации), методические пособия Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного, художественного направления).
5.1. Срок реализации программы	1 год обучения 162 часа (1 группа - 2 раза в неделю по 1 часу 15 минут и 2 раза в неделю по 1 часу с перерывами; 2 группа - 2 раза в неделю по 1 часу 15 минут и 2 раза в неделю по 1 часу с перерывами.)
5.2. Адресат программы	9-16лет
5.3. Характеристика программы:	

<p>Тип программы</p> <p>Вид программы</p>	<p>дополнительная</p> <p>Общеразвивающая. Модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления</p>
<p>5.4. Цель программы</p>	<p>Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.</p> <p>Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.</p>
<p>6. Формы и методы образовательной деятельности</p>	<p>Формы проведения занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцен.</p> <p>Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, тренинги, викторины, беседы, работа над спектаклем. репетиции на сцене, выступления, посещение театра.</p> <p>Методы: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно иллюстративный; метод проблемного изложения; частично-поисковый. Основные методы работы: наглядный – практический показ; словесный – объяснение; творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.</p>
<p>7. Формы мониторинга результативности освоения программы</p>	<p>Итоговая аттестация: <i>показ спектакля</i></p> <p>Текущий контроль :беседа, викторина, творческая работа, конкурс</p> <p>Формы оценочных процедур:</p> <p>Миниторинг:</p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдение активности на занятии; - Беседа с обучающимися, родителями; - Анализ творческих работ

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка (характеристика).....	
Актуальность программы.....	
Новизна программы.....	
Отличительные особенности программы.....	
Направленность.....	
Нормативные документы, на основе которых проектирована программа.....	
Адресат.....	
Формы и методы обучения.....	
Объем и срок освоения программы.....	
Режим занятий.....	
Цель и задачи программы.....	
Планируемые результаты.....	
Календарный учебный график.....	
Учебный план.....	
Содержание программы.....	

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая

формы аттестации

Условия реализации программы.....	
Методические материалы.....	
Используемые источники.....	
Литература для педагога.....	
Литература для учащихся.....	
Литература для родителей.....	
Приложение 1. Формы аттестации и оценочные материалы.....	
Приложение 2. Календарно-учебный график.....	

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка (характеристика)

Актуальность программы	
Новизна программы	
Отличительные особенности программы	
Направленность художественная,	
Нормативные документы, на основе которых проектирована программа	

Адресат
Формы и методы обучения
Объем и срок освоения программы
Режим занятий
Цель и задачи программы
Планируемые результаты
Календарный учебный график
Учебный план

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы
аттестации

Условия реализации программы
Методические материалы
Используемые источники
Литература для педагога
Литература для учащихся
Литература для родителей

Приложение 1 Календарно-учебный график

Раздел № 1

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Центра науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина (методические пособия, практикумы, рекомендации), методические пособия Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках ФГОС (общекультурного, художественного направления).

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все

возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины.

Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка.

Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контроль над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья обучаются по дополнительной развивающей программе на общих основаниях по согласованию с родителями, с использованием индивидуального подхода и учетом

физиологических, психологических особенностей.

Актуальность Программы заключается в привлечении школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии. Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Направленность художественная

Нормативные документы, на основе которых проектирована программа

Нормативно-правовым основанием проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей является:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства №678 -Р от 31.03.2022);
4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ министерства образования Ставропольского края от 02.06.2022 г. № 953-пр «Об утверждении типовых моделей» - сетевых и дистанционных программ;
10. Приказ министерства образования Ставропольского края от 16.02.2023 г. № 253-пр «Об утверждении типовых моделей» - для разноуровневых программ;
11. Локальные акты МОУ СОШ №9 с. Толстово- Васюковского

Адресат

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный мир» адресована детям в возрасте от 9 до 16 лет. В объединении занимаются все учащиеся 6 класса (без предварительного отбора), учащиеся 4, 7.8 и 11 классов.

Формы и методы обучения

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцен. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, тренинги, викторины, беседы, работа над спектаклем, репетиции на сцене, выступления, посещение театра.

Методы: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно иллюстративный; метод проблемного изложения; частично- поисковый. Основные методы работы: наглядный – практический показ; словесный – объяснение; творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов в год составляет 162 часа.
Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий.

Программа реализуется: 1 группа - 2 раза в неделю по 1 часу 15 минут и 2 раза в неделю по 1 часу с перерывами; 2 группа - 2 раза в неделю по 1 часу 15 минут и 2 раза в неделю по 1 часу с перерывами.

Цель и задачи программы

Главная цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

способствовать формированию:

необходимых представлений о театральном искусстве;

актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

1 Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

- 2 .Развитие артистических, эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий.
- 3 . Развитие артистических способностей.
- 4 . Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
- 5 .Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, шарады, упражнения.
- 6 .Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Воспитывающие:

создать условия воспитания:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия

в совместной творческой работе;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- наличие мотивации к творческому труду;

- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения

к собственным поступкам;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Календарный учебный график

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 группа	2 сентября 2024	31 мая 2025	36	162	4 раза в неделю
1	2 группа	2 сентября 2024	31 мая 2025	36	162	4 раза в неделю

Учебный план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры.	28	23	5	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь.	28	12	16	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	28	6	22	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство.	34	10	24	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение

6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	38	12	26	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговая аттестация. Премьера спектакля	4		4	Творческий отчёт
	Итого	162	64	98	

Календарно - тематическое планирование

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Дата
1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.		1		
1.2	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)			1	
2.	Основы театральной культуры.	28	23	5	
2.1	История театра. Театр как вид искусства. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).		1		
2.2	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.		1		
2.3	Русский Театр. Известные русские актеры.		1		

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
2.4	Игра «Лента времени».			1	
2.5	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.		1		
2.6	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.		1		
2.7	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.		1		
2.8	Виды театрального искусства. Драматический театр		1		
2.9	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.		1		
2.10	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.		1		
2.11	Театр кукол.		1		
2.12	Самые знаменитые театры мира.		1		
2.13	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.		1		
2.14	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.		1		
2.15	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.		1		
2.16	Театральное закулирье.		1		
2.17	Сценография.		1		
2.18	Театральные декорации и бутафория.		1		
2.19	Грим. Костюмы		1		
2.20	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».			1	
2.21	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».			1	
2.22	Театральный этикет.		1		
2.23	Театральный этикет.		1		
2.24	Культура восприятия и анализ спектакля.		1		
2.25	Поход в театр. Обсуждение и анализ			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	спектакля				
2.26	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля			1	
2.27	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля		1		
2.28	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля		1		
3.	Сценическая речь.	28	12	16	
3.1	Сценическая речь. Основы дыхательного, речевого тренинга		1		
3.2	Работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Соединение дыхания и движения		1		
3.3	Работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Соединение дыхания и движения. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».			1	
3.4	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения.		1		
3.5	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения.			1	
3.6	Речевые игры			1	
3.7	Артикуляция			1	
3.8	Диалог из простых и сложных звукосочетаний			1	
3.9	Обособленность движений. Развитие мышц языка.		1		
3.10	Медленный темп. Увеличение нагрузки на мышцы.		1		
3.11	Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой. Упражнение «Оркестр» (один участник дирижирует всеми).			1	
3.12	Речевые игры		1		
3.13	Речевые игры			1	
3.14	Дикция. Дикция в звучащем слове.		1		
3.15	Дикция и артикуляционный аппарат			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
3.16	Артикуляционная гимнастика. Дикционное состязание между мальчиками и девочками.			1	
3.17	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		1		
3.18	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи.		1		
3.19	Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.		1		
3.20	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.			1	
3.21	Работа над интонационной выразительностью.		1		
3.22	Работа над интонационной выразительностью.			1	
3.23	Речевые тренинги.			1	
3.24	Речевые тренинги.			1	
3.25	Речевые тренинги.			1	
3.26	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		1	1	
3.27	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.			1	
3.28	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.			1	
4.	Ритмопластика.	28	6	22	
4.1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка.			1	
4.2	Жесты. Пластика. Тело человека: его			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.				
4.3	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).		1		
4.4	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук Упражнение, которое учит самостоятельно подбирать образные движения		1		
4.5	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.			1	
4.6	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.			1	
4.7	Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.		1		
4.8	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами.			1	
4.9	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами.			1	
4.10	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом			1	
4.11	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки			1	
4.12	Слушание музыки и выполнение движений			1	
4.13	Танцевальная азбука .		1		
4.14	Выполнение упражнений на развитие			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.				
4.15	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.			1	
4.16	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).			1	
4.17	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).			1	
4.18	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).			1	
4.19	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении			1	
4.20	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении			1	
4.21	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении			1	
4.22	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении			1	
4.23	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ		1		
4.24	Правильная техника дыхания.			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ				
4.25	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ			1	
4.26	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ			1	
4.27	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.		1		
4.28	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.			1	
5.	Актерское мастерство.	34	10	24	
5.1	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.		1		
5.2	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.			1	
5.3	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.			1	
5.4	Коллективные коммуникативные игры.			1	
5.5	Коллективные коммуникативные игры.			1	
5.6	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.		1		
5.7	Игры: «Суэта», «Магнит»,			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	«Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.				
5.8	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.			1	
5.9	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.			1	
5.10	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.		1		
5.11	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».		1		
5.12	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».		1		
5.13	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			1	
5.14	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
5.15	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			1	
5.16	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			1	
5.17	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		1		
5.18	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии			1	
5.19	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений			1	
5.20	Сценическое действие. Мышечная свобода.		1		
5.21	Сценическая задача и чувство.			1	
5.22	Взаимодействие с партнером.		1		
5.23	Этюды на взаимодействие с партнером.			1	
5.24	Этюды на взаимодействие с партнером.			1	
5.25	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.		1		
5.26	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.			1	
5.27	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.			1	
5.28	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.			1	
5.29	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.			1	
5.30	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		1		
5.31	Наблюдение, воображение, фантазия,			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	придумка в актерской профессии				
5.32	Концерт из номеров (сценок, этюдов)			1	
5.33	Концерт из номеров (сценок, этюдов)			1	
5.34	Концерт из номеров (сценок, этюдов)			1	
6.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	38	12	26	
6.1	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы произведения и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.		1		
6.2	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы произведения и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.		1		
6.3	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.				
6.4	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			1	
6.5	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			1	
6.6	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			1	
6.7	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		1		
6.8	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
6.9	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	
6.10	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	
6.11	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.		1		
6.12	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.			1	
6.13	Пластический рисунок роли. Темпо- ритм			1	
6.14	Пластический рисунок роли. Темпо- ритм		1		
6.15	Репетиции отдельных картин		1		
6.16	Репетиции отдельных картин		1		
6.17	Репетиции отдельных картин			1	
6.18	Репетиции отдельных картин			1	
6.19	Репетиции отдельных картин				
6.20	Репетиции отдельных картин			1	
6.21	Репетиции отдельных картин			1	
6.22	Репетиции отдельных картин			1	
6.23	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		1		
6.24	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		1		
6.25	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			1	
6.26	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			1	
6.27	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			1	
6.28	Работа с музыкальным оформлением постановки.		1		
6.29	Работа с музыкальным оформлением постановки.		1		
6.30	Работа с музыкальным оформлением			1	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол- во часов всего	Теори я	Прак тика	Дата
	постановки.				
6.31	Работа с музыкальным оформлением постановки.			1	
6.32	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.		1		
6.33	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
6.34	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
6.35	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
6.36	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
6.37	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
6.38	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			1	
7.	Итоговая аттестация. Премьера спектакля	4		4	
7.1	Премьера спектакля			1	
7.2	Премьера спектакля			1	
7.3	Премьера спектакля			1	
7.4	Премьера спектакля			1	
		162	64	98	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом

коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый

европейский театр

(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять

и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому

штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными

техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных

упражнений.

■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию

учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках

(например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных

звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Работа над интонационной выразительностью.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника

речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения:

басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.

Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты,

пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения

почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство

с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые

фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение:

Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила

упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражне-

ния), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все

правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог».

Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников

в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах

сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется

непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с

правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения

и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение

мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа

над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Условия реализации программы

Кадровые. Объединением руководит педагог дополнительного образования Баранова Г.В.(образование высшее, учитель русского языка и литературы)

Организационно- педагогические:

создание образовательной среды,

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- -возможность участия в районных, региональных конкурсах , поездки, сетевое взаимодействие
- сотрудничество с родителями и другими коллективами,

Материально-технические. Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

Актный зал с небольшой сценой, экран, проектор, компьютер, акустические колонки

Методические материалы

- **Наглядные пособия.** Портреты и даты жизни великих артистов прошлого, фотографии знаменитых артистов, книги по истории театра, справочные издания, плакаты и пособия по орфоэпии, фотографии артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли).
- **Видеоуроки и практикумы с использованием компьютерных технологий.** Также на занятиях можно устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актёры.
- **Игры и упражнения.** Они способствуют выработке определённых актёрских навыков. Например, комплексы упражнений на расслабление и регуляцию

дыхания, на освобождение мышц голосового и речевого аппарата, на укрепление мышц рта и языка, на развитие правильного и чёткого произношения звуков.

- **Самостоятельные творческие задания.** Школьники могут выполнять устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвящённые жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Используемые источники

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 6) Центр науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина (методические пособия, практикумы, рекомендации)

Литература для педагога

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
- 6.. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.

Литература для учащихся 18

- Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
- Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
- Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
- Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Приложение 1

Календарно- учебный график

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	Введение.	2					
1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	1+1.15		13.40-15.55	групповая	Каб.№10 АКТОВЫЙ зал	Опрос
2	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	1		13.40-15.55	групповая	Каб.№10 АКТОВЫЙ зал	
	Основы театральной культуры.	28					
3	История театра. Театр как вид искусства. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1		13.40-15.55	групповая	Каб.№10	
4	Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира.			14.10-16.35	групповая	Каб.№10	
5	Русский Театр. Известные русские актеры.				групповая	Каб.№10	
6	Игра «Лента времени».				групповая	Каб.№10	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
					ая	0	
7	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.				групповая	Каб.№10	
8	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.				групповая	Каб.№10	
9	Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.				групповая	Каб.№10	
10	Виды театрального искусства. Драматический театр				групповая	Каб.№10	
11	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.				групповая	Каб.№10	
12	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.				групповая	Каб.№10	
13	Театр кукол.				групповая	Каб.№10	
14	Самые знаменитые театры мира.				групповая	Каб.№10	
15	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.				групповая	Каб.№10	
16	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.				групповая	Каб.№10	
17	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.				групповая	Каб.№10	
18	Театральное закулисье.				групповая	Каб.№10	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
					ая	0	
19	Сценография.				группов ая	Каб.№1 0	
20	Театральные декорации и бутафория.				группов ая	Каб.№1 0	
21	Грим. Костюмы				группов ая	Каб.№1 0	
22	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».				группов ая	Каб.№1 0	
23	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».				группов ая	Каб.№1 0	
24	Театральный этикет.				группов ая	Каб.№1 0	
25	Театральный этикет.				группов ая	Каб.№1 0	
26	Культура восприятия и анализ спектакля.				группов ая	Каб.№1 0	
27	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля				группов ая	Каб.№1 0	
28	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля				группов ая	Каб.№1 0 театр	
29	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля				группов ая	Каб.№1 0 театр	
30	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля				группов ая	Каб.№1 0	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
						театр	
	Сценическая речь.	28					
31	Сценическая речь. Основы дыхательного, речеголового тренинга				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
32	Работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Соединение дыхания и движения				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
33	Работа над голосом. Дыхательная гимнастика. Соединение дыхания и движения. Создание «дыхательно- ритмического оркестра».				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
34	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
35	Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
36	Речевые игры				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
37	Артикуляция				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
38	Диалог из простых и сложных звукосочетаний				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
39	Обособленность движений. Развитие мышц языка.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
40	Медленный темп. Увеличение нагрузки на мышцы.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
41	Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой. Упражнение «Оркестр»(один участник дирижирует всеми).				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
42	Речевые игры				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
43	Речевые игры				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
44	Дикция. Дикция в звучащем слове.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
45	Дикция и артикуляционный аппарат				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
46	Артикуляционная гимнастика. Дикционное состязание между мальчиками и девочками.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
47	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
48	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
49	Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
50	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
51	Работа над интонационной выразительностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
52	Работа над интонационной выразительностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
53	Речевые тренинги.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
54	Речевые тренинги.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
55	Речевые тренинги.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
56	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
57	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
58	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
	Ритмопластика.	28					
59	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
60	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
61	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
62	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук Упражнение, которое учит самостоятельно подбирать образные движения					й зал	
63	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
64	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
65	Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
66	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
67	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
68	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
69	Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
70	Слушание музыки и выполнение движений				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
71	Танцевальная азбука .				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.					Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
72	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
73	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
74	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	(ритмичности, музыкальности, координации движений).						
75	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
76	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
77	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
78	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
79	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
80	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
81	Правильная техника				группов	Каб.№	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ				ая	10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
82	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
83	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
84	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
85	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
	Актерское мастерство.	34					
86	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
87	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ Й ЗАЛ	
88	Актерский тренинг. Упражнения на				группов	Каб.№ 10	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	раскрепощение и развитие актерских навыков.				ая	АКТОВЫЙ зал	
89	Коллективные коммуникативные игры.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
90	Коллективные коммуникативные игры.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
91	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
92	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
93	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
94	Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки».				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	«Перестроения» и др.						
95	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
96	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
97	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
98	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
99	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
100	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
101	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
102	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
103	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии				групповая		
104	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
105	Сценическое действие. Мышечная свобода.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
106	Сценическая задача и чувство.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
107	Взаимодействие с партнером.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
108	Этюды на взаимодействие с партнером.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
109	Этюды на взаимодействие с партнером.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
110	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
111	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
112	Развитие коллективной согласованности действий, физического самочувствия.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
113	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
114	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
115	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
116	Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
117	Концерт из номеров (сценок, этюдов)				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
118	Концерт из номеров (сценок, этюдов)				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
119	Концерт из номеров (сценок, этюдов)				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	38			группов ая		
120	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы произведения и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	
121	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы произведения и идеи автора. Осмысление сюжета,				группов ая	Каб.№ 10 АКТОВЫ й зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
	выделение основных событий.						
122	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
123	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
124	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
125	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
126	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
127	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
128	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
129	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
130	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
131	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
132	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
133	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
134	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
135	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
136	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
137	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
138	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
139	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
140	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
141	Репетиции отдельных картин				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
142	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
143	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
144	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
145	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
146	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
147	Работа с музыкальным оформлением постановки.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	
148	Работа с музыкальным оформлением постановки.				групповая	Каб.№ 10 АКТОВЫЙ зал	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
149	Работа с музыкальным оформлением постановки.				групповая	Каб.№ 10 Актový зал	
150	Работа с музыкальным оформлением постановки.				групповая	Каб.№ 10 Актový зал	
151	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
152	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
153	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
154	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
155	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
156	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
157	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.				групповая	Актový зал сцена	
	Итоговая аттестация. Премьера спектакля	4					
158	Премьера спектакля				групповая	Актový зал сцена	
159	Премьера спектакля				групповая	Актový зал сцена	
160	Премьера спектакля				групповая	Актový зал сцена	

№	Названия разделов Темы занятий	Кол-во часов всего	Дата	Время проведе ния занятий	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
161	Премьера спектакля				группов ая	АКТОВЫ Й ЗАЛ СЦЕНА	
162	Премьера спектакля				группов ая	АКТОВЫ Й ЗАЛ СЦЕНА	
		162					