**Аннотация к программе по учебному предмету «Литература» 10-11 класс ( по учебнику В. И. Сахарова, С.А. Зинина)**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования и Основной образовательной программой среднего общего образования МАОУ гимназии имени А.П.Чехова, а также на основе программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, автор-составитель С.А. Зинин.

ЦЕЛИ:



* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием,

чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературе и культуре других народов; обогащение духовного мира школьников, их

 жизненного и эстетического опыта;

* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о

выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных  произведениях зарубежной классики;

* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться

русским литературным языком.

ЗАДАЧИ:

 формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;

 обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание

 художественных произведений различного уровня сложности;

* сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-выпускника;
* обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и

 систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;

* обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий

 полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;

* развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
* развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать

навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться  различными видами чтения);

* развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

* В..И. Сахаров С.А. Зинин, М. Литература 19 века, 10 класс в 2-х частях: «Русское слово»
* В..И. Сахаров С.А. Зинин, М. Литература 20 века, 11 класс в 2-х частях: «Русское слово»

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя - процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

* целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историка-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы для 10-11 классов отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века значительное место отводится широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы ХХ века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т. д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной Отчизны великую русскую литературу. Этот подход отражён, например, в таких разделах, как «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов, «“Парижская нота” русской поэзии 30-х годов», «Новейшая русская проза и поэзия».

Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

* обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX-XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

 10 класс — 3 часа в неделю, 105 ч. в год

* 11 класс — 3 часа в неделю, 105 ч. в год

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

* При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный

опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы

различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела,

план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия),

контрольные работы, сочинения домашние и классные.

* *Устно:* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание ипонимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.
* *Письменно:* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Рабочие программы предполагают следующие формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

 устный опрос;

сочинение разных жанров;

анализ стихотворения, эпизода прозаического

произведения; конкурс презентаций; тестовый контроль; контрольная, проверочная работа; зачет.